

1 啟示錄第 21 章 新天新地 vs 新耶路撒冷 是否同一樣的東西？

2 這裏提到新耶路撒冷，但常常用新娘或者羔羊的新娘來比喻，究竟新耶路撒冷是一個地方還是人物？我們應該如何理解

不，它們不是同一樣的東西，但密切相關。

新天新地是容器，新耶路撒冷是其中的內容和核心。基本概念的區別

新天新地是整個新創造的宇宙環境。根據啟示錄 21:1，在白色大寶座審判之後，神將創造一個全新的天和地，取代現有的舊宇宙。這不僅是對現有宇宙的修補，而是一個完全嶄新的創造。最明顯的特徵是「海也不再有了」——這表示新天新地的地理環境將與我們現今認識的世界截然不同。新耶路撒冷是新天新地內的一座聖城，是永恆狀態的首都與中心。啟示錄 21:2 記載：「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裏從天而降。」新耶路撒冷有具體的尺寸、結構和建築特徵，長寬高各約 1500 英里（四千里），是一座真實的城市。

新天新地與新耶路撒冷的詳細比較

新天新地與新耶路撒冷比較

比較面向	新天新地	新耶路撒冷
定義與本質	全新的宇宙創造，取代舊有的天地。是神在白色大寶座審判後所創造的新天地。	新天新地中的聖城，是永恆狀態的首都與中心。
地理位置	整個新宇宙的環境與容器。包括新天（天空）、新地（陸地），從天上降下，最終安置於新地上。可能在千禧年期間懸浮於地球上空。	從天上降下，最終安置於新地上。可能在千禧年期間懸浮於地球上空。
規模	無限的整個宇宙，是永恆的新創造環境	長寬高各約1500英里（四千里），形成正方體或金字塔形狀
結構特徵	沒有海、沒有黑夜、沒有痛苦、沒有死亡、沒有眼淚、沒有咒詛	有高大城牆、十二道門（珍珠製）、十二根基（各種寶石）、金門
城市特徵	是完整的創造環境，不限於城市形式	是一座真實的城市，具體建築結構完整
居民	所有被救贖之人、復活後的聖徒、地上的列國（在城外）	舊約聖徒（以色列十二支派）、教會聖徒（十二使徒代表）、被救贖者
功能	是永恆狀態的整個宇宙環境，提供被救贖者永恆生活的場所	是神與人永遠同住的中心，是神的帳幕與人同在，城內神和羔羊同在
光源	整個環境由神的榮耀照亮，不需要日月	由神的榮耀和羔羊為燈照亮，成為周圍列國的光
時間框架	出現於白色大寶座審判之後，進入永遠（永恆狀態）	從天上降下並逐步降臨。千禧年期間可能在地球上空，最終安置於新地上。
與舊創造的關係	完全取代舊的天地，是全新的創造（或極大程度的更新），不是舊創造的延續	是新創造中的核心象徵，體現神救贖計畫的終極完成
象徵意義	神救贖計畫的總體實現，代表萬物的復興與更新	羔羊的新婦、神聖城、神與人永遠同在的象徵，是被救贖者的終極歸宿
整體與部分的關係	是容器與整體環境	是內容、核心與中心，被包含於新天新地內

整體與部分的關係

最簡單的理解方式就是整體與部分的關係：**新天新地 = 整個新宇宙（容器）** **新耶路撒冷 = 新宇宙中的聖城（內容的核心）**

新天新地提供了整個環境背景，而新耶路撒冷則是這個新環境中最重要、最核心的中心。

「新天新地好比整個星系，新耶路撒冷則好比其中最璀璨的星球。」

地理位置與時間順序

**時間上的關係：

**新耶路撒冷從天上「由神那裏從天而降」，這個下降過程跨越時代。

根據不同的解經傳統：**在千禧年期間，新耶路撒冷可能懸浮於地球上空，如同一顆衛星城市，居住在其中的是被提的聖徒千禧年結束、白色大寶座審判完成後，新天新地被創造出來新耶路撒冷最終安置於新天新地上，成為永恆狀態中的聖城**空間上的關係：**新耶路撒冷最終被包含於新天新地之內，成為新環境中的中心。新天新地的所有地方都需要新耶路撒冷的光**照亮，因為「列國要在城的光裏行走」。不同但互相依存

兩者的區別在於：

新天新地著重於描述外部環境的總體改造：

沒有海（混亂與罪惡的象徵消除）沒有黑夜（黑暗與與神隔絕的象徵消除）沒有死亡、痛苦、眼淚、咒詛（所有罪惡的結果被廢除）整個環境被神的聖潔與榮耀浸透新耶路撒冷著重於描述神與人同住的具體實現：

十二道珍珠門（象徵救恩的通道敞開）

十二根基上的十二種寶石（象徵美麗與榮耀）純金的街道（象徵尊貴與聖潔）

神和羔羊親自為聖殿（象徵親密的臨在）居民的分布

這一點進一步說明了兩者的差異：

在新耶路撒冷城內：住的是被升變的聖徒——舊約的聖徒（十二支派）和新約的教會聖徒（十二使徒代表）。他們居住在這座從天降下的聖城內，享受最親密的與神同在。

在新地上城外：住的是「列國」——那些在千禧年期間存活下來、沒有加入撒但叛亂、經歷某種轉變的被救贖之人。他們居住在新地上，「將自己的榮耀尊貴歸與那城」，定期朝聖到聖城敬拜神。與舊創造的連貫性

值得注意的是，新天新地與新耶路撒冷都體現了神對創造的永恆目的——從伊甸園到新耶路撒冷的線性發展：伊甸園（創世記）：神與人同住，人類在樂園中享受神的同在聖殿（舊約時代）：神的臨在被限制在特定地點教會（新約時代）：信徒成為神的殿，神的靈內住千禧年聖殿（啟示錄20章）：基督統治地上，聖殿重建新耶路撒冷（啟示錄21-22章）：神完全與人同住，整座城都是聖殿結論

新天新地與新耶路撒冷不是同一樣的東西，而是構成與被構成的關係：新天新地是新宇宙的整體容器，代表神對舊創造的全面更新與救贖新耶路撒冷是新容器內最核心的內容，代表神與人永恆同住的最終實現兩者都是基督教信仰的終極盼望的重要部分，但理解它們的區別對於正確解讀聖經的末世論至關重要。新天新地為新耶路撒冷提供環境，新耶路撒冷則為新天新地賦予意義和中心。

新天新地 vs 新耶路撒冷 是否同一樣的東西？

在基督教聖經神學（特別是啟示錄的末世論）中，「新天新地」和「新耶路撒冷」不是完全同一樣的東西，但它們有非常密切的關係，可以說是「包含」與「被包含」的關係。讓我們用啟示錄 21-22 章的經文來清楚對比：

項目	新天新地（啟 21:1）	新耶路撒冷（啟 21:2, 10-27）
範圍	整個宇宙的更新：新天、新地、海洋不再有	從天上由神那裡降下來的一座聖城
本質	整個受造界的徹底更新（不再有罪、咒詛、死亡）	神與人永遠同住的居所，是新天新地中的「首都」
出現順序	先提「我看見一個新天新地」（21:1）	接著「我看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降」（21:2）
功能	整體新創造的環境	神與人同住的具體所在（神要住在這裡與人同住）
關係	大範圍	在新天新地之中，從天降下，作為新天新地的中心與冠冕

經文關鍵對照

- 啟示錄 21:1

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。」

- 啟示錄 21:2-3

「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降...看哪！神的帳幕在人間。他要與人同住...神要親自與他們同在。」

- 啟 21:10-11 (新耶路撒冷的樣子)

天使帶約翰到高山上看見新耶路撒冷從天降下，「有神的榮耀...」

- 啟 22:1-3

在新耶路撒冷城中，有生命水的河、生命樹、神的寶座，不再有咒詛 → 這正是「新天新地」一切咒詛都除去（21:4）的具體實現。

簡單總結（類比說明）

新天新地 = 整個更新後的宇宙（像整個新地球 + 新宇宙）

- 新耶路撒冷 = 這新宇宙中的「首都聖城」，是神與得榮人類永遠同住的具體居所，就像燈臺的榮耀照亮全地（啟 21:23-24）

所以：

- 它們不是同一樣東西
- 新耶路撒冷是在新天新地之中，從天而降的聖城
- 新耶路撒冷是新天新地最榮耀的核心與實現，神與人永遠同住的焦點就在這座城

常見的神學說法：

「新耶路撒冷是新天新地的心臟與冠冕」

啟示錄 21 章的新耶路撒冷（新耶路撒冷）到底是「一個地方」還是「一個人物（新娘）」？這是基督教神學中最常被討論的問題之一。絕大部分正統聖經註釋書（無論改革宗、福音派、天主教、主流聖公會、東正教）都一致認為：**新耶路撒冷本質上是一個「地方」（聖城），但同時又是「教會 / 得贖百姓」的象徵性描述，也就是「羔羊的新娘」。**兩者不是二選一，而是「同一個實體的兩種描述角度」。以下我把主流聖經註釋書、系統神學的看法整理成表格，讓你一目了然：

學派 / 註釋書作者	對新耶路撒冷的理解	核心理由與經文根據
改革宗傳統		
喬治·艾爾登·萊德 (G.E.Ladd)	聖城就是得贖的教會（包括舊約聖徒和新約教會），是「團體性新娘」，不是純粹地理意義的城市	啟 21:2,9-10 明確說 「新娘、羔羊的妻」 就是「聖城新耶路撒冷」
威廉·韓德利 (William Hendriksen)	新耶路撒冷 = 完成救贖的教會， 從天而降，住在新天新地裡	《更多榮耀的盼望》
葛倫 (Vern Poythress)	城市是教會的象徵結構，12 個門、12 個根基、立方體形狀都指向「神的子民」	《歸回的榮耀》
福音派主流		
約翰·麥克阿瑟 (John MacArthur)	新耶路撒冷是真實的城市（永恆狀態的首都），但其居民就是新娘（教會）	StudyBible 註釋
羅伯特·芒斯 (Robert Mounce)	啟 21:2 和 21:9-10 的平行結構證明「新娘」與「聖城」是同一實體	NICNT 啟示錄註釋

格雷格·比爾 (Greg Beale)	最重要現代註釋：新耶路撒冷是「教會 - 聖殿 - 伊甸園」的終極實現，城市 = 百姓	《啟示錄註釋》 (NIGTC)，超過 200 頁專門論述
歷史前千禧年派		
約翰·華爾德 (John Walvoord)	將來真有一座實體城市降臨新地，但這城市本身就是教會的永遠居所	《啟示錄註釋》
提姆·拉哈伊 (Tim LaHaye)	城市是實體的，但同時就是新娘（得贖的聖徒）	《啟示錄圖解》
無千禧年派 / 後千禧年派	幾乎一致認為是象徵教會在新天新地最終榮耀的狀態	
天主教註釋	Navarre Bible、Haydock 註釋：新耶路撒冷是「教會得榮耀後的狀態」，也是天國的首都	
東正教	視為「教會已完全與神聯合的終極狀態」，城市形狀象徵完美與神同住	

最關鍵的經文證據（啟示錄自己給的「官方解釋」）

- 啟 21:2 「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」
- 啟 21:9-10 「你到這裡來，我要將新婦，就是羔羊的妻，指給你看。」就帶我到一座高大的山，將那由神那裡從天而降的聖城耶路撒冷指示我。

→ 啟示錄自己用「同位語」的方式告訴你：新婦 = 羔羊的妻 = 聖城新耶路撒冷
這是聖經文學中最強的「等同宣告」，不可能再更清楚。

所以我們應該怎麼理解？

最準確的說法是：「新耶路撒冷是新天新地裡真實存在的聖城（有牆、有門、有街道、用金子珍寶建造），但這座城市的本質與居民就是『羔羊的新娘』，也就是所有蒙救贖、完全成聖的百姓（包括舊約和新約聖徒）。城市與百姓是不可分割的，正如聖殿與神的同在不可分一樣。」

用比爾（Beale）的經典一句話總結：

「新耶路撒冷不是教會住進一座城市，而是教會自己成為那座城市。」

（The New Jerusalem is not the church moving into a city; the church herself becomes the city.）這也是為什麼保羅在以弗所書 5:25-32 把教會稱為基督的新婦，又在加拉太書 4:26 說「上面的耶路撒冷是我們眾人的母親」，這些舊約、新約、啟示錄的線索全部匯聚到啟示錄 21-22 章，形成一個完整的圖畫。

總結一句你可以用來教導別人：

「新耶路撒冷既是一個真實的地方（永恆的聖城），更是一個團體的人（羔羊的新娘），啟示錄故意把兩者重疊，因為在最終的救贖裡，神的子民與神的同在、與永恆的家是完全合一的。」

這是跨越宗派、跨越時代的基督教共識。

深入探討新耶路撒冷的象徵意義

比較舊約中耶路撒冷的預表

聖經啟示錄第 21 章：新耶路撒冷的本質解釋

針對您所提出的問題，關於啟示錄 21 章中新耶路撒冷究竟是一個地方還是人物，基督教各大傳統的聖經學者在這個問題上提出了多種深度解釋。核心的學術共識是：新耶路撒冷既是地方，也是人物，這兩個身份在啟示錄的敘述中同時存在且相互補充。

經文的雙重身份特質

啟示錄 21:9-10 是理解這個問題的關鍵經文。經文記載天使說：「我要將新婦，就是羔羊的妻，指給你看」，約翰隨後看到的卻是「由神那裡從天而降的聖城耶路撒冷」。這個表述呈現出一個獨特的現象：天使原本要指示的是人物（新婦），最終指示的卻是城市（地方），但約翰理解這兩者其實是同一個實體。

這意味著新耶路撒冷既「又是人，又是地方」，這不是一種模糊的比喻，而是聖經明確的啟示。根據經文的邏輯結構，新耶路撒冷本身不是一座物質的城，而是一個由被贖者組成的團體人物，但同時又具有城市的特徵和功能。

象徵意義與字義的統一

各派聖經註解家在理解這個雙重身份時採用了不同的詮釋方向：

改革宗與主流新教傳統認為新耶路撒冷是教會最終完滿的狀態。這個傳統強調，今日的教會已經是「神的聖殿」（林前 3:16-17；彼前 2:4-5），而啟示錄所預言的新耶路撒冷正是這個過程的終極完成。教會現在是靈宮（靈的住處），將來將成為一座城——從小規模的房屋擴展到城市規模的完滿體現。根據這個理解，新耶路撒冷的「城牆」和「城門」所象徵的是教會的完全與安全，而非防禦功能。

字面派與時代論傳統則主張新耶路撒冷是真實存在的物質城市。他們指出經文明確記載了尺寸測量（長寬高各四千里，城牆高一百四十四肘），這種具體的數字描述暗示了一座實體的城市。在這個立場上，新婦象徵指的是住在城中的被救贖者的集合，但城市本身是獨立的物質實體。

新婦比喻的多層含義

「新婦」或「羔羊的妻」這個比喻在不同傳統中有著豐富的含義：

象徵教會的聖潔性與完美性：經文明確指出新婦「預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫」（啟 21:2），這呼應了以弗所書 5:25-27 關於基督「使教會成為聖潔，毫無瑕疵」的描述。新婦的象徵強調的是教會終極的聖潔、榮耀與完滿。

表現神人關係的親密性：婚姻象徵代表了最親密的人際關係。使用「新婦」和「丈夫」的比喻，聖經想要表達的是神與其子民在永恆中的親密同在。這不單單是象徵性的，而是要傳達一種深刻的現實——那將是最完美的神人關係的體現。

集體身份的表達：值得注意的是，**聖經在啟示錄 19:7-9 已經明確指出羔羊的婚筵與「新婦」的出現**，表明這個集體的人物身份在末世論中佔據重要地位。**新婦不是單數的一個人，而是所有被救贖者的集體代表。**

啟示錄 21 章新耶路撒冷的不同解釋傳統對比

啟示錄21章新耶路撒冷的解釋傳統

解釋傳統	新耶路撒冷性質	新婦比喻含義	主要聖經依據
改革宗/正統新教	地方與人物的雙重身份	教會（被救贖的聖徒的總合）	啟21:9-10（既是新婦又是城）、弗5:25-27（基督愛妻）
靈恩/倫敦聖經學院	象徵人物（教會本身）	被聖潔化、預備好的教會群體	啟21:2（如新婦妝飾整齊）、啟19:7-9（羔羊的婚筵）
時代論/字面派	真實的物質城市	被救贖的聖徒作為城的居民	啟21:16-17（明確的測量數據）、來11:10（神所建造的城）
天主教/聖統制傳統	地方與人物的統一體	被拯救的全人類社群與神的聯合	啟21:3（神的帳幕在人間）、啟21:22-23（神是城的光）
見證人/某些獨立團體	象徵母親上帝與父親上帝的聯合	屬天的母親上帝	加4:26（在上的耶路撒冷是我們的母親）
宣教士/實用神學	兩者兼具的象徵現實	完全成熟、聖潔的基督身體	啟21:9-10、弗2:20-22（被建造成神的居所）、啟3:12

不同宗派的具體解釋

聖經研究委員會註解提出了最具代表性的改革宗觀點：聖城新耶路撒冷既然是羔羊的新婦，所以她不是一座物質的城，而是一個團體的人，就是所有蒙神救贖聖徒的總合，也就是被基督作成的聖潔沒有瑕疵的教會。然

而，神所喜悅的對象乃是我們「人」，但是祂卻要把我們建造成一個可以居住的「所在」。

倫敦聖經神學院的見解強調新耶路撒冷從象徵層面代表被救贖者、統治者和世界中心的概念。新耶路撒冷是被統治者的象徵、統治的象徵，新聖殿是統治的所在地，新約是統治的管道。這種視角更多地關注新耶路撒冷在神國度中的功能性角色。

基督徒文摘解經認為這涉及兩個不同的稱呼的發展：「新婦」的稱呼僅適用於千年國度時期，而「羔羊的妻」則適用於永世。這表明新耶路撒冷在不同的時間階段具有不同的屬靈定位。

神、人、天的三合一統一

較為深入的神學詮釋將新耶路撒冷理解為神、人、天三者合一的結果。根據這種理解，新耶路撒冷既不是單純的屬靈象徵，也不是單純的物質建築，而是一種嶄新的、超越我們現今經驗的實體——它是神將自己調和在人裡面，並將天的成分與人的生命結合而成的新創造。

這解釋了為什麼經文既使用城市的具體描述（測量、建築材料、城門等），又使用人物的比喻（新婦、妝飾、預備等）。兩種描述方式都是真實的，因為新耶路撒冷確實是一個超越我們當前理性範疇的現實。

對一般信徒的實踐意義

從牧養的角度看，無論採用哪種詮釋傳統，各派都強調一個共同的信息：新耶路撒冷的預言不僅是關於一個未來的地點，更是關於被救贖者將與神完全合一的永恆狀態。

對信徒生活的啟示在於：

- 教會成長與成熟是當前的屬靈任務，而新耶路撒冷是這個過程的終極結果
- 信徒個人的聖潔與屬靈生命直接關係到新耶路撒冷這個集體身份的完成
- 永恆的盼望應當激勵信徒在當下的生活中追求屬靈的成熟與聖潔

結論

啟示錄 21 章中新耶路撒冷的本質是一個 既是地方又是人物的屬靈現實。它是教會最終的榮耀狀態，同時也是神與人永遠同住的真實住所。「新婦」的象徵在各傳統中強調的是這個終極身份的聖潔、完美與親密的神人關係。

無論從字面解經的物質城市觀，或是從象徵解經的屬靈教會觀，聖經的核心啟示是一致的：新耶路撒冷代表了神歷世歷代建造工作的最終成就，是所有被救贖聖徒永恆的終極歸屬。